

Topic:- DU_J19_MPHIL_HM

1) Which of the following is a fretted instrument in modern period?

आधुनिक काल में निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य सारिकायुक्त है?

[Question ID = 3467]

1. Vichitra Veena / विचित्र वीणा [Option ID = 13867]
2. Israj / इसराज [Option ID = 13868]
3. Kamaicha / कमाईचा [Option ID = 13865]
4. Ravanhattha / रावणहत्था [Option ID = 13866]

Correct Answer :-

- Kamaicha / कमाईचा [Option ID = 13865]

2) Which of the following is a Sandhiprakash raga?

निम्नलिखित में से कौन सा एक सन्धिप्रकाश राग है?

[Question ID = 3463]

1. Khambavati / खम्बावती [Option ID = 13849]
2. Gauri / गौरी [Option ID = 13851]
3. Purvi / पूर्वी [Option ID = 13850]
4. Gorakh Kalyan / गोरख कल्याण [Option ID = 13852]

Correct Answer :-

- Khambavati / खम्बावती [Option ID = 13849]

3) Which of the following is Raga Madhuvanti?

निम्नलिखित में से कौन सा राग मधुवन्ती है?

[Question ID = 3501]

1. I I
Pa ma ga ma ga re sa /
I I
प म ग, म ग रे सा [Option ID = 14001]
2. I I
Pa ma ga ma ga re sa /
I I
प म ग, म ग रे सा [Option ID = 14003]
3. I I
Pa, ma ga, ma ga re sa /
I I
प म ग, म ग रे सा [Option ID = 14002]
4. I I
Pa ma ga ma re ga, re sa /

I I
प म ग, म रे ग, रे सा [Option ID = 14004]

Correct Answer :-

- I I
Pa ma ga ma ga re sa /
I I
प म ग, म ग रे सा [Option ID = 14001]

4) Which of the following is not the name of a Murchhana?

निम्नलिखित में से कौन सा एक मूर्च्छना का नाम नहीं है?

[Question ID = 3481]

1. Nishkujita / निष्कूजिता [Option ID = 13924]
2. Abhirudgata / आभिरुद्गता [Option ID = 13922]
3. Matsarikrita / मत्सरीकृता [Option ID = 13921]
4. Ashvakranta / अश्वक्रान्ता [Option ID = 13923]

Correct Answer :-

- Matsarikrita / मत्सरीकृता [Option ID = 13921]

5) Which of the following is not a variety of Kaku?

निम्नलिखित में से कौन सा काकु का प्रकार नहीं है?

[Question ID = 3470]

1. Yantra / यन्त्र [Option ID = 13879]
2. Varna / वर्ण [Option ID = 13880]
3. Desh / देश [Option ID = 13877]
4. Kshetra / क्षेत्र [Option ID = 13878]

Correct Answer :-

- Desh / देश [Option ID = 13877]

6) Which of the following does not come under the three categories of Research?

निम्नलिखित में से कौन सा वर्ग शोध की श्रेणी में समन्वित नहीं होता?

[Question ID = 3496]

1. Historical Research / ऐतिहासिक शोध [Option ID = 13982]
2. Combined Research / समन्वयात्मक शोध [Option ID = 13981]
3. Experimental Research / प्रयोगात्मक शोध [Option ID = 13984]
4. Descriptive Research / वर्णनात्मक शोध [Option ID = 13983]

Correct Answer :-

- Combined Research / समन्वयात्मक शोध [Option ID = 13981]

7) Which Jati of Prabandha had four angas?

प्रबन्ध की किस जाति में चार अंग थे?

[Question ID = 3477]

1. Aanandini / आनन्दिनी [Option ID = 13908]
2. Bhavani / भावनी [Option ID = 13906]
3. Deepani / दीपनी [Option ID = 13907]
4. Taravali / तारावली [Option ID = 13905]

Correct Answer :-

- Taravali / तारावली [Option ID = 13905]

8) Which is a seasonal raga?

कौन सा राग ऋतुकालीन है?

[Question ID = 3487]

1. Asavari / आसावरी [Option ID = 13948]
2. Megh / मेघ [Option ID = 13945]
3. Vrindavani Sarang / वृन्दावनी सारंग [Option ID = 13947]
4. Sohni / सोहनी [Option ID = 13946]

Correct Answer :-

- Megh / मेघ [Option ID = 13945]

9) Which is essential to be included in a thesis?

किसको शोध ग्रन्थ में समान्वित करना अनिवार्य है?

[Question ID = 3489]

1. Bibliography / सन्दर्भ ग्रन्थ सूची [Option ID = 13956]
2. Pictures / चित्र [Option ID = 13955]
3. Audio Recordings / श्रव्य पट्टिका [Option ID = 13954]
4. Video Recordings / दृश्य पट्टिका [Option ID = 13953]

Correct Answer :-

- Video Recordings / दृश्य पट्टिका [Option ID = 13953]

10) Which raga has been adopted in Hindustani Music from Karnatak Music?

कौन सा राग कर्नाटक संगीत से हिन्दुस्तानी संगीत में लिया गया है?

[Question ID = 3486]

1. Shyam Kalyan / श्याम कल्याण [Option ID = 13944]
2. Kirwani / किरवानी [Option ID = 13942]
3. Gorakh Kalyan / गोरख कल्याण [Option ID = 13941]
4. Bihagada / बिहागड़ा [Option ID = 13943]

Correct Answer :-

- Gorakh Kalyan / गोरख कल्याण [Option ID = 13941]

11) Which one is not a variety of Dhruvagana?

कौन सा ध्रुव गान का प्रकार नहीं है?

[Question ID = 3476]

1. Akshepika / आक्षेपिका [Option ID = 13904]
2. Prasadiki / प्रासादिकी [Option ID = 13902]
3. Naishkramiki / नैष्कामिकी [Option ID = 13903]
4. Deshakshi / देशाक्षी [Option ID = 13901]

Correct Answer :-

- Deshakshi / देशाक्षी [Option ID = 13901]

12) Which instrument was in vogue in Bharat's period?

भारतकाल में कौन सा वाद्य प्रचलित था?

[Question ID = 3482]

1. Tripushkar / त्रिपुष्कर [Option ID = 13927]
2. Tavil / तविल [Option ID = 13926]
3. Pung / पुंग [Option ID = 13928]
4. Dhama / धामा [Option ID = 13925]

Correct Answer :-

- Dhama / धामा [Option ID = 13925]

13) Which raga is from Kalyan Thaata?

कौन सा राग कल्याण थाट का है?

[Question ID = 3488]

1. Dhanashri / धनाश्री [Option ID = 13951]
2. Dhani / घानी [Option ID = 13950]
3. Patdeep / पटदीप [Option ID = 13952]
4. Nand / नन्द [Option ID = 13949]

Correct Answer :-

- Nand / नन्द [Option ID = 13949]

14) Which raga is from Bilawal Thaata?

कौन सा राग बिलावल थाट का है?

[Question ID = 3500]

1. Gauri / गौरी [Option ID = 13998]
2. Gaud Sarang / गौड़ सारंग [Option ID = 13999]
3. Deshkar / देशकार [Option ID = 13997]
4. Bhupali / भूपाली [Option ID = 14000]

Correct Answer :-

- Deshkar / देशकार [Option ID = 13997]

15)

Lavani is a folk style of -

लावणी लोक शैली है -

[Question ID = 3485]

1. Maharashtra / महाराष्ट्र की [Option ID = 13938]
2. Bangal / बंगाल की [Option ID = 13940]
3. Andhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश की [Option ID = 13937]
4. Gujarat / गुजरात की [Option ID = 13939]

Correct Answer :-

- Andhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश की [Option ID = 13937]

16) Sudhakalash was the author of -

सुधाकलश रचनाकार थे -

[Question ID = 3497]

1. Sangeet Damodar / संगीत दामोदर के [Option ID = 13985]
2. Sangeet Raga Kalpadrum / संगीत राग कल्पद्रुम के [Option ID = 13988]
3. Sangeet Samayasara / संगीत समयसार के [Option ID = 13986]
4. Sangeetopanishatsaroddhara / संगीतोपनिषत्सारोद्धार के [Option ID = 13987]

Correct Answer :-

- Sangeet Damodar / संगीत दामोदर के [Option ID = 13985]

17) Kurathipattam is Folk song of _____ .

कुराथिपट्टम _____ का लोकगीत है।

[Question ID = 3472]

1. Kerala / केरल [Option ID = 13885]
2. Tamilnadu / तमिलनाडु [Option ID = 13887]
3. Andhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश [Option ID = 13886]
4. Andaman- Nikobara / अण्डमान -निकोबार [Option ID = 13888]

Correct Answer :-

- Kerala / केरल [Option ID = 13885]

18) Dashvidha raga vargikaran is mentioned in -

दशविध राग वर्गीकरण का उल्लेख है -

[Question ID = 3508]

1. Naradiya Shiksha / नारदीय शिक्षा में [Option ID = 14032]
2. Chaturdandiprakashika / चतुर्दण्डीप्रकाशिका में [Option ID = 14030]
3. Sangeet Ratnakar / संगीत रत्नाकर में [Option ID = 14031]
4. Sangeet Makarand / संगीत मकरन्द में [Option ID = 14029]

Correct Answer :-

- Sangeet Makarand / संगीत मकरन्द में [Option ID = 14029]

19) In Tala-dashparanas, counting of beats with clapping is termed as -

ताल-दशप्राण के अनुसार जब हाथ से ताली देते हुए मात्राओं की गणना की जाती है, तो उसके लिए संज्ञा है -

[Question ID = 3502]

1. Sashabda Kriya / सशब्द क्रिया [Option ID = 14005]
2. Nishabda Kriya / निःशब्द क्रिया [Option ID = 14008]
3. Marga / मार्ग [Option ID = 14007]
4. Tala Kriya / ताल क्रिया [Option ID = 14006]

Correct Answer :-

- Sashabda Kriya / सशब्द क्रिया [Option ID = 14005]

20) 'Sangeet Makarand' was written between:-

'संगीत मकरन्द' का रचना काल था:-

[Question ID = 3493]

1. Ninth to Eleventh century / नौवीं से ग्यारहवीं शताब्दी [Option ID = 13971]
2. Fifth to sixth century / पाँचवीं से छठी शताब्दी [Option ID = 13972]
3. Seventh to Ninth Century / सातवीं से नौवीं शताब्दी [Option ID = 13970]
4. Fourth to Sixth Century / चौथी से छठी शताब्दी [Option ID = 13969]

Correct Answer :-

- Fourth to Sixth Century / चौथी से छठी शताब्दी [Option ID = 13969]

21) Siddheshwari Devi was an exponent of which vocal form?

सिद्धेश्वरी देवी किस विधा की गायिका थीं?

[Question ID = 3509]

1. Tappa / टप्पा [Option ID = 14035]
2. Thumri / ठुमरी [Option ID = 14036]
3. Dhrupad / ध्रुपद [Option ID = 14034]
4. Khyal / ख्याल [Option ID = 14033]

Correct Answer :-

- Khyal / ख्याल [Option ID = 14033]

22) Harmony is based on _____ .

हार्मनी _____ पर आधारित होती है।

[Question ID = 3507]

1. Chord / कॉर्ड [Option ID = 14026]
2. Metre / छन्द [Option ID = 14025]
3. Scale / सप्तक [Option ID = 14027]
4. Gram / ग्राम [Option ID = 14028]

Correct Answer :-

- Metre / छन्द [Option ID = 14025]

23) "Ta Tirkit Dhin Dhin" are the bols of _____ tala.

"ता तिरकित धिं धिं" _____ ताल के बोल हैं।

[Question ID = 3503]

1. Matta Tala / मत्त ताल [Option ID = 14009]
2. Dipchandi / दीपचन्दी [Option ID = 14010]
3. Tilwada Tala / तिलवाड़ा [Option ID = 14011]
4. Teen Tala / तीन ताल [Option ID = 14012]

Correct Answer :-

- Matta Tala / मत्त ताल [Option ID = 14009]

24) Abhogi belongs to which Thaata?

आभोगी किस थाट का राग है?

[Question ID = 3462]

1. Khamaj Thaata / खमाज थाट [Option ID = 13846]
2. Asavari Thaata / आसावरी थाट [Option ID = 13847]
3. Kafi Thaata / काफ़ी थाट [Option ID = 13845]
4. Bilawal Thaata / बिलावल थाट [Option ID = 13848]

Correct Answer :-

- Kafi Thaata / काफ़ी थाट [Option ID = 13845]

25) Use of Re-Pa in Malkauns will convert the raga into _____ .

मालकौंस में रे – प स्वरों का प्रयोग करने से वह _____ राग में परिवर्तित हो जाएगा।

[Question ID = 3510]

1. Suha Kanada / सुहा कान्हड़ा [Option ID = 14040]
2. Nayaki Kanada / नायकी कान्हड़ा [Option ID = 14038]
3. Kaunsi Kanada / कौंसी कान्हड़ा [Option ID = 14037]
4. Shahana Kanada / शहाना कान्हड़ा [Option ID = 14039]

Correct Answer :-

- Kaunsi Kanada / कौंसी कान्हड़ा [Option ID = 14037]

26) Mahabhashya on Panini's Ashtadhyayi was written by _____ .

पाणिनी के अष्टाध्यायी पर महाभाष्य _____ के द्वारा लिखा गया था।

[Question ID = 3495]

1. Bhasa / भास [Option ID = 13978]
2. Kautilya / कौटिल्य [Option ID = 13979]
3. Patanjali / पतञ्जलि [Option ID = 13980]
4. Ashvaghosh / अश्वघोष [Option ID = 13977]

Correct Answer :-

- Ashvaghosh / अश्वघोष [Option ID = 13977]

27) In Karnatak Music, Raga Kafi of Hindustani Music is known as -

कर्नाटक संगीत में, हिन्दुस्तानी संगीत के राग काफ़ी का नाम है -

[Question ID = 3504]

1. Gamanapriya / गमनप्रिया [Option ID = 14015]
2. Kharaharapriya / खरहरप्रिया [Option ID = 14016]
3. Harikambhoji / हरिकाम्भोजी [Option ID = 14013]
4. Mayamalav Gaud / मायामालव गौड़ [Option ID = 14014]

Correct Answer :-

- Harikambhoji / हरिकाम्भोजी [Option ID = 14013]

28) Who was the son of great Sitar Player Ustad Inayat Khan?

महान सितार वादक उस्ताद इनायत खाँ के पुत्र कौन थे?

[Question ID = 3464]

1. Ustad Bande Ali Khan / उस्ताद बन्दे अली खाँ [Option ID = 13856]
2. Ustad Allaiddin Khan / उस्ताद अलाउद्दीन खाँ [Option ID = 13855]
3. Ustad Abdul Haleem Zafar Khan / उस्ताद अब्दुल हलीम ज़ाफ़र खाँ [Option ID = 13854]
4. Ustad Vilayat Khan / उस्ताद विलायत खाँ [Option ID = 13853]

Correct Answer :-

- Ustad Vilayat Khan / उस्ताद विलायत खाँ [Option ID = 13853]

29) In which granth swaras have been described as related to specific Rasas?

किस ग्रन्थ में स्वरों को विशिष्ट रसों से सम्बन्धित बताया गया है?

[Question ID = 3469]

1. Bharat Bhashya / भरत भाष्य [Option ID = 13873]
2. Swaramelakalanidhi / स्वरमेलकलानिधि [Option ID = 13875]
3. Sangeet Darpan / संगीत दर्पण [Option ID = 13874]
4. Raga Manjari / राग मञ्जरी [Option ID = 13876]

Correct Answer :-

- Bharat Bhashya / भरत भाष्य [Option ID = 13873]

30) How many 'Laghu' are there in KhandJati as per Tala-dashpranas?

ताल-दशप्राण के अन्तर्गत खण्ड जाति में कितने लघु हैं?

[Question ID = 3473]

1. 4 / 4 [Option ID = 13892]
2. 9 / 9 [Option ID = 13890]
3. 5 / 5 [Option ID = 13889]
4. 7 / 7 [Option ID = 13891]

Correct Answer :-

- 5 / 5 [Option ID = 13889]

31) How many Sanchari Bhavas have been defined by Bharat?

भरत द्वारा कितने संचारी भाव परिभाषित किये गये हैं?

[Question ID = 3491]

1. 53 / 53 [Option ID = 13962]
2. 63 / 63 [Option ID = 13963]
3. 12 / 12 [Option ID = 13961]
4. 33 / 33 [Option ID = 13964]

Correct Answer :-

- 12 / 12 [Option ID = 13961]

32) How many Rasas have been mentioned by Bharata?

भरत द्वारा कितने रस बताये गये हैं?

[Question ID = 3475]

1. 9 / 9 [Option ID = 13898]
2. 7 / 7 [Option ID = 13900]
3. 10 / 10 [Option ID = 13897]
4. 8 / 8 [Option ID = 13899]

Correct Answer :-

- 10 / 10 [Option ID = 13897]

33) How many ragas and raginis were there according to Kallinath Mat?

काल्लिनाथ मत के अनुसार राग – रागिनी की संख्या कितनी थी?

[Question ID = 3484]

1. 5 Raga - 36 Ragini / 5 राग -36 रागिनी [Option ID = 13934]
2. 5 Raga - 30 Ragini / 5 राग -30 रागिनी [Option ID = 13933]
3. 6 Raga - 30 Ragini / 6 राग -30 रागिनी [Option ID = 13935]
4. 6 Raga - 36 Ragini / 6 राग -36 रागिनी [Option ID = 13936]

Correct Answer :-

- 5 Raga - 30 Ragini / 5 राग -30 रागिनी [Option ID = 13933]

34) Kuchipudi dance is popular in which state?

कुचिपुड़ी किस प्रदेश में प्रचलित है?

[Question ID = 3511]

1. Kerala / केरल [Option ID = 14044]
2. Tamilnadu / तमिलनाडु [Option ID = 14042]
3. Andhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश [Option ID = 14041]
4. Odisha / ओडिशा [Option ID = 14043]

Correct Answer :-

- Andhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश [Option ID = 14041]

35) SwasthanaNiyam is related to -

स्वस्थान नियम का संबंध है -

[Question ID = 3505]

1. Tana patterns / तान के प्रकार से [Option ID = 14018]
2. Layakari of Dhrupad / ध्रुपद की लयकारी से [Option ID = 14019]
3. Thumri Gayan / ठुमरी गायन से [Option ID = 14020]
4. Alap Gana / आलाप गायन से [Option ID = 14017]

Correct Answer :-

- Alap Gana / आलाप गायन से [Option ID = 14017]

36) Parmelapraveshak Raga is -

परमेलप्रवेशक राग है -

[Question ID = 3474]

1. Khamaj / खमाज [Option ID = 13894]
2. Jajjawaiwanti / जयजयवन्ती [Option ID = 13896]
3. Marwa / मारवा [Option ID = 13893]
4. Bihag / बिहाग [Option ID = 13895]

Correct Answer :-

- Marwa / मारवा [Option ID = 13893]

37) Gottuvadyam is a _____ instrument |

गोडुवाद्यम _____ वाद्य है |

[Question ID = 3466]

1. Percussion Instrument / अवनद्य वाद्य [Option ID = 13862]
2. Metallic (Ghan) Instrument / घन वाद्य [Option ID = 13864]
3. Stringed Instrument / तन्त्री वाद्य [Option ID = 13861]
4. Wind Instrument / सुषिर वाद्य [Option ID = 13863]

Correct Answer :-

- Stringed Instrument / तन्त्री वाद्य [Option ID = 13861]

38) Pratigrahanika was the part of -

प्रतिग्रहणिका एक भाग था -

[Question ID = 3494]

1. Rupakalap / रुपकालाप का [Option ID = 13974]
2. Rupaklapti / रुपकालप्ति का [Option ID = 13976]
3. Ragalapa / रागालाप का [Option ID = 13973]

4. Ragalapti / रागालप्ति का [Option ID = 13975]

Correct Answer :-

- Ragalapa / रागालाप का [Option ID = 13973]

39) A compulsory part of a thesis is -

शोध का अनिवार्य अंग है -

[Question ID = 3483]

1. Collection of Pictures / चित्र संकलन [Option ID = 13929]
2. Collection of matter from libraries / पुस्तकालयों से सामग्री संकलन [Option ID = 13931]
3. Foot notes / पाद टिप्पणी [Option ID = 13932]
4. Interviews / साक्षात्कार [Option ID = 13930]

Correct Answer :-

- Collection of Pictures / चित्र संकलन [Option ID = 13929]

40) A branch of Sama Gana was -

साम गान की एक शाखा थी -

[Question ID = 3480]

1. Kauthumi / कौथुमी [Option ID = 13917]
2. Langakshi / लौगाक्षी [Option ID = 13919]
3. Paushyanji / पौष्यञ्जी [Option ID = 13920]
4. Shakwari / शाक्वरी [Option ID = 13918]

Correct Answer :-

- Kauthumi / कौथुमी [Option ID = 13917]

41) Vrindavadan in Natyashastra has been termed as -

नाट्यशास्त्र में वृन्दवादन के लिए संज्ञा है -

[Question ID = 3478]

1. Atodya / आतोद्य [Option ID = 13909]
2. Alatachakra / अलातचक्र [Option ID = 13912]
3. Toorya / तूर्य [Option ID = 13910]
4. Kutap / कुतप [Option ID = 13911]

Correct Answer :-

- Atodya / आतोद्य [Option ID = 13909]

42) 'Antargat' and 'Swaragat' varieties of Shruti have been mentioned by -

'अन्तरगत' व 'स्वरगत' श्रुति भेद इनके द्वारा बताया गया है -

[Question ID = 3499]

1. Narad / नारद [Option ID = 13994]
2. Abhianavagupta / अभिनवगुप्त [Option ID = 13995]

3. Dattil / दत्तिल [Option ID = 13993]
4. Matang / मतंग [Option ID = 13996]

Correct Answer :-

- Dattil / दत्तिल [Option ID = 13993]

43) A tala having 15 matras is -

15 मात्रा से युक्त ताल है -

[Question ID = 3479]

1. Brahma Tala / ब्रह्मा ताल [Option ID = 13916]
2. Gajajhampa Tala / गजझंपा ताल [Option ID = 13914]
3. Jhaptala / झपताल [Option ID = 13913]
4. Pancham Savari Tala / पंचम सवारी ताल [Option ID = 13915]

Correct Answer :-

- Jhaptala / झपताल [Option ID = 13913]

44) In Vedic period, the term used for Swara was -

वैदिक काल में स्वर के लिए संज्ञा थी -

[Question ID = 3492]

1. Shastra / शस्त्र [Option ID = 13968]
2. Turya / तूर्य [Option ID = 13965]
3. Yam / यम [Option ID = 13966]
4. Shilpa / शिल्प [Option ID = 13967]

Correct Answer :-

- Turya / तूर्य [Option ID = 13965]

45) Nautanki is a dance drama of _____ .

नोंटंकी _____ का नृत्य नाट्य है।

[Question ID = 3471]

1. Arunachal Pradesh / अरुणाचल प्रदेश [Option ID = 13883]
2. Himachal Pradesh / हिमाचल प्रदेश [Option ID = 13882]
3. Uttar Pradesh / उत्तर प्रदेश [Option ID = 13884]
4. Aandhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश [Option ID = 13881]

Correct Answer :-

- Aandhra Pradesh / आन्ध्र प्रदेश [Option ID = 13881]

46) Lokdharmi and Natyadharmi traditions have been discussed in _____ .

लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी परम्पराएँ _____ ग्रन्थ में चर्चित हैं।

[Question ID = 3465]

1. Bharat Bhashya / भरत भाष्य [Option ID = 13860]

2. Natyashastra / नाट्यशास्त्र [Option ID = 13859]
3. Sangeet Ratnakar / संगीत रत्नाकर [Option ID = 13858]
4. Dhawanyalok / ध्वन्यालोक [Option ID = 13857]

Correct Answer :-

- Dhawanyalok / ध्वन्यालोक [Option ID = 13857]

47) The most important aspect of Research is:-

शोध का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष है:-

[Question ID = 3468]

1. Discussion / चर्चा [Option ID = 13871]
2. Selection of the topic / शीर्षक का चयन [Option ID = 13872]
3. Analysis / विश्लेषण [Option ID = 13870]
4. Review / पुनर्निरीक्षण [Option ID = 13869]

Correct Answer :-

- Review / पुनर्निरीक्षण [Option ID = 13869]

48) The text written by Nanyadev is -

नान्यदेव द्वारा रचित ग्रन्थ है -

[Question ID = 3506]

1. Bharat Bhashya / भरत भाष्य [Option ID = 14021]
2. Bharat ka Sangeet Siddhant / भरत का संगीत सिद्धान्त [Option ID = 14022]
3. Sangeet Sara / संगीत सार [Option ID = 14024]
4. Sangeet Chudamani / संगीत चूडामणि [Option ID = 14023]

Correct Answer :-

- Bharat Bhashya / भरत भाष्य [Option ID = 14021]

49) The number of arts mentioned in Kaamsutra of Vatsyayan -

वात्स्यायन के कामसूत्र में बताई गई कलाओं की संख्या है -

[Question ID = 3490]

1. 86 / 86 [Option ID = 13960]
2. 64 / 64 [Option ID = 13957]
3. 514 / 514 [Option ID = 13959]
4. 54 / 54 [Option ID = 13958]

Correct Answer :-

- 64 / 64 [Option ID = 13957]

50) The variety of Murchhana with the use of Antargandhar and Kakali Nishad is -

अन्तरगंधार एवं काकली निषाद का प्रयोग करने पर बनने वाला मूर्च्छना भेद है -

[Question ID = 3498]

1. Sadharanikrita Murchhana / साधारणीकृता मूर्च्छना [Option ID = 13990]
2. Santara Murchhana / सान्तरा मूर्च्छना [Option ID = 13991]
3. Sakakali Murchhana / सकाकली मूर्च्छना [Option ID = 13989]
4. Madhyamgramik Murchhana / मध्यमग्रामिक मूर्च्छना [Option ID = 13992]

Correct Answer :-

- Sakakali Murchhana / सकाकली मूर्च्छना [Option ID = 13989]